FESTSPIELE HEPPENHEIM



KULTUR. DRAUßEN. GENIEßEN.



INFO & TICKETS

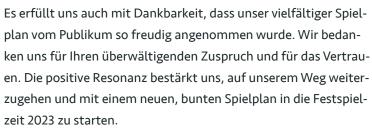
WWW.FESTSPIELE-HEPPENHEIM.DE

ZUM STRAUCHELN **BRAUCHT'S** DOCH NICHTS ALS FÜßE. - HEINRICH VON KLEIST -

Herzlich willkommen bei den Festspielen Heppenheim 2023!

Liebe Festspielbesucherinnen und -besucher,

mit Freude schauen wir zurück auf das vergangene erste Festspieljahr unter der Leitung von TheaterLust. Der Erfolg ist nicht zuletzt auf das gute Ineinandergreifen eines wunderbaren Ensembles und Festspielteams sowie auf die großzügige Unterstützung der Förderer zurückzuführen. Daher gilt mein großer Dank nochmals allen gestaltenden, helfenden und unterstützenden Geistern der Spielzeit 2022.



Besonders freuen wir uns, Ihnen eines der schönsten Lustspiele "Der zerbrochne Krug" von Heinrich von Kleist und die vergnügliche Komödie "Otello darf nicht platzen" zeigen zu können. Nur vordergründig geht es um einen Krug beziehungsweise um einen kapriziösen Startenor, in der Tiefe geht es um die Themen Liebe, Vertrauen und menschliche Unzulänglichkeiten, die bei beiden Stücken in wunderbaren Charakterstudien gezeigt werden. Ich wünsche Ihnen und uns ein schwungvolles neues Festspieljahr 2023.

Herzlich,

Ihr

Iris Stromberger



Iris Stromberger, Intendantin der Festspiele

ZU BEGINN ZU BEGINN

INHALT

GRUSSWORTE 6 Helmut Markwort | Christian Engelhardt | Carsten Hoffmann | Rainer Burelbach **OTELLO DARF NICHT PLATZEN** 12 Komödie von Ken Ludwig **DER ZERBROCHNE KRUG** 16 Lustspiel von Heinrich von Kleist **DER HUND VON DARTMOOR** 20 Krimi-Livehörspiel mit dem hr2-RadioLiveTheater KLEINE ZWISCHENFÄLLE 22 Musikalisch-szenischer Abend mit Elinor Stromberger **NOCH'N GEDICHT** 24 Heinz-Erhardt-Abend mit Hans-Joachim Heist **HERZDAME. BUBE STICHT!** 26 Texte und Lieder um die Liebe mit Saskia Huppert **OPER TRIFFT OPERETTE** 28 Die schönsten Melodien für Sie **EIN LEBEN IM FOKUS** 30 Helmut Markwort im Gespräch mit Johannes Breckner **INFORMATIONEN** 32 Ticketkauf | Ihr Besuch bei uns | Sitzplan **HINTER DEN KULISSEN** 36 Die Leitung | Das Ensemble | Der Geist **SPONSOREN & FÖRDERER** 41 **SPENDEN** 42 **AUSBLICK 2023 / IMPRESSUM** 43

ALLE VORSTELLUNGEN IM ÜBERBLICK

14. Juli Freitag - PREMIERE	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
15. Juli Samstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
16. Juli Sonntag	Otello darf nicht platzen	18:00 Uhr
18. Juli Dienstag	Der Hund von Dartmoor hr2-RadioLiveTheater	19:30 Uhr
19. Juli Mittwoch	Kleine Zwischenfälle mit Elinor Stromberger	19:30 Uhr
20. Juli Donnerstag	Der Hund von Dartmoor hr2-RadioLiveTheater	19:30 Uhr
21. Juli Freitag - PREMIERE	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
22. Juli Samstag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
23. Juli Sonntag	Der zerbrochne Krug	18:00 Uhr
25. Juli Dienstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
26. Juli Mittwoch	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
27. Juli Donnerstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
28. Juli Freitag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
29. Juli Samstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
30. Juli Sonntag	Otello darf nicht platzen	18:00 Uhr
01. August Dienstag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
02. August Mittwoch	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
03. August Donnerstag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
04. August Freitag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
05. August Samstag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
06. August Sonntag	Der zerbrochne Krug	18:00 Uhr
07. August Montag	Noch'n Gedicht mit Hans Joachim Heist	19:30 Uhr
08. August Dienstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
09. August Mittwoch	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
10. August Donnerstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
11. August Freitag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
12. August Samstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
13. August Sonntag	Otello darf nicht platzen	18:00 Uhr
14. August Montag	Herz Dame. Bube Sticht! mit Saskia Huppert	19:30 Uhr
15. August Dienstag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
16. August Mittwoch	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
17. August Donnerstag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
18. August Freitag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
19. August Samstag	Der zerbrochne Krug	19:30 Uhr
20. August Sonntag	Oper trifft Operette Die schönsten Melodien	11:00 Uhr
20. August Sonntag	Der zerbrochne Krug	18:00 Uhr
22. August Dienstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
23. August Mittwoch	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
24. August Donnerstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
25. August Freitag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
26. August Samstag	Otello darf nicht platzen	19:30 Uhr
27. August Sonntag	Ein Leben im Fokus mit Helmut Markwort	11:00 Uhr
27. August Sonntag	Otello darf nicht platzen	18:00 Uhr

GRUSSWORTE GRUSSWORTE

GRUSSWORT DES SCHIRMHERRN,

HELMUT MARKWORT



Schirmherr der Festspiele

Als Schirmherr der Festspiele Heppenheim kann ich gleich zwei gute Nachrichten verkünden. Die erste: Die Wiederbelebung des schönen Freilichttheaters ist geglückt. Die zweite: Die nächste Spielzeit ist in aussichtsreicher Vorbereitung.

Mit großer Freude konnten wir erleben, wie Zuschauer in die traditionsreichen Spielstätten strömten. Bei einem guten Schoppen und einer ordentlichen Brotzeit genossen sie die Aufführungen, lachten und weinten mit den Figuren auf der Bühne. Der herzliche Beifall und selbstverständlich auch die verkauften Eintrittskarten haben die Verantwortlichen bewegt, eine zweite Saison zu starten. Treibende Kraft des Theaters ist Iris Stromberger, die wie die legendäre Neuberin im 18. Jahrhundert in allen Funktionen aktiv ist. Sie inszeniert, sie spielt selber mit und hat auch ihre begabten Familienmitglieder ins Ensemble gelockt.

Als verantwortliche Prinzipalin muss sie natürlich hoffen, dass in der neuen Spielzeit noch mehr Zuschauer in die Aufführungen kommen. Dafür drücke ich ihr die Daumen.

Mit der Inszenierung des deutschen Lustspiel-Klassikers "Der zerbrochne Krug" macht sie dem Publikum ein gutes Angebot.

Toi, toi, toi! Helmut Markwort

Higher.

GRUSSWORT DES LANDRATS.

CHRISTIAN ENGELHARDT

"Wer auf die Bühne kommt, muss Neuerfundenes bringen und auf neue Art."

Titus Maccius Plautus, römischer Komödiendichter

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Theaterbegeisterte,

Sommerzeit ist Festspielzeit in Heppenheim. Dass diese Tradition in guten Händen weitergeführt wird, haben wir der Schaffenskraft von Iris Stromberger und ihrem TheaterLust zu verdanken. Auf die Premiere im vergangenen Jahr folgt nun der zweite Akt. Freuen Sie sich mit mir auf geistreiche, augenzwinkernde Darbietungen mit viel Humor und immer wieder auch nachdenklichen Momenten. Im Gegensatz zur Sichtweise des römischen Dichters muss nicht alles neu erfunden sein – die moderne Interpretation eines bekannten Stückes kann ebenso erfüllend sein.

Die Festspiele Heppenheim locken jährlich ein großes Publikum in die Kreisstadt und stehen stellvertretend für den Kreis Bergstraße als Kulturstandort von überregionaler Bedeutung. Dabei spielen nicht nur die vielfältigen Aufführungen eine tragende Rolle, sondern auch das einzigartige Ambiente.

Eine blühende Kulturlandschaft lebt nicht zuletzt durch ihr Publikum. Daher danke ich Ihnen, liebe Besucherinnen und Besucher, herzlich für Ihr Interesse und wünsche Ihnen vergnügliche Stunden bei den Heppenheimer Festspielen 2023.

Ihr Christian Engelhardt Landrat



GRUSSWORTE

GRUSSWORT DES VORSTANDS DER GGEW AG, CARSTEN HOFFMANN



Carsten Hoffmann, Vorstand der GGEW AG

Liebe Festspielbesucher,

die Festspiele Heppenheim stehen für Kultur der Spitzenklasse an der Bergstraße und darüber hinaus, und die GGEW AG ist als maßgeblicher Sponsor wieder mit dabei! Unser Unternehmen zeigt als regionaler Energieversorger bereits seit Jahrzehnten regionale Verbundenheit – besonders auch in Heppenheim, wo wir die Strom- und Gasnetze betreiben sowie Ladestationen für Elektrofahrzeuge und zwei Solarparks errichtet haben. Wir freuen uns ebenfalls sehr, dass immer mehr Heppenheimerinnen und Heppenheimer die attraktiven Angebote der GGEW AG nutzen.

Wir fördern Kultur, Bildung, Sport, Soziales, Nachhaltigkeit und mehr in der Region mit Leidenschaft. Wir sind stolz darauf, damit zur hohen Lebensqualität vor Ort beizutragen. Wir sind – neben den Festspielen – beispielsweise auch Förderer des Bergsträßer Weinmarkts, der Gassensensationen und von Heppenheimer Sportvereinen. Jedes Jahr fließt so ein Teil der hier erwirtschafteten Mittel direkt wieder zurück in die Region. Viele Projekte, Aktivitäten und Veranstaltungen lassen sich ohne die tatkräftige Mithilfe von Förderern wie der GGEW AG nicht realisieren.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei den Heppenheimer Festspielen!

Ihr Carsten Hoffmann Vorstand GGEW AG

GRUSSWORT DES BÜRGERMEISTERS,

RAINER BURELBACH

Sehr geehrte Besucher und Besucherinnen,

die Festspiele sind seit fast 50 Jahren eines der Highlights des Heppenheimer Open-Air-Sommers. Bereits über eine Million Festspielgäste kamen seither zum Sommertheater in unsere historische Altstadt. Traditionell und urig sitzen sie im Kurmainzer Amtshof im Freilufttheater und genießen die hochkarätigen Darbietungen, mitreißenden Komödien und musikalischen Inszenierungen.



Rainer Burelbach, Bürgermeister der Stadt

Im vergangenen Jahr erlebten wir den Neustart der Heppenheimer Festspiele mit TheaterLust unter der Leitung von Iris Stromberger. Mit dem Familienunternehmen aus Darmstadt bleibt der gewohnte familiäre Charme erhalten und die Heppenheimer Festspiele in unserer Region verwurzelt.

Iris Stromberger wählte ihr Ensemble 2022 mit viel Feingefühl und inszenierte das Theater im Hof mit einem Gespür für den richtigen Moment. Sie hatte sozusagen die Lacher des Publikums auf ihrer Seite und durfte sich über ausgesprochen positive Resonanz freuen. Ich danke Ihr und Ihrer Familie für diesen wertvollen Beitrag zum kulturellen Leben Heppenheims. Ein herzliches Dankeschön sage ich außerdem allen Darstellern, Organisatoren, Unterstützern und Sponsoren, die durch ihr Engagement zum Gelingen

GRUSSWORTE

der Festspiele beitragen.

Ich freue mich sehr auf das diesjährige Theater im Hof, bin gespannt auf die neuen Inszenierungen und wünsche Ihnen allen viel Vergnügen und einen angenehmen Aufenthalt in Heppenheim.

Bürgermeister



Genießen Sie unsere Bergsträßer Weine

bei den Heppenheimer Festspielen.

Wir wünschen allen Besuchern angenehme Stunden bei den Aufführungen.



AWC

BERGSTRÄSSER WINZER eG Darmstädter Straße 56 · 64646 Heppenheim Telefon 06252 / 7994-24 · verkauf@BWeG.de www.BergstraesserWeinshop.de

Öffnungszeiten VINOTHEK: Montag bis Samstag 9 - 18 Uhr

Sonntag 10 - 16 Uhr



Wir wünschen der Festspielsaison 2023 einen guten Verlauf und den Besuchern

GUTE UNTERHALTUNG!

sparkasse-starkenburg.de/stiftung



Sparkassenstiftung Starkenburg



Premiere am 14. Juli um 19:30 Uhr

KOMÖDIE VON KEN LUDWIG

OTELLO DARF NICHT PLATZEN

In dieser Komödie wird verschlimmbessert, wo es nur geht. So versteckt sich eine Frau im Wandschrank, der des Fremdgehens beschuldigte Opernstar wird von seiner Frau verlassen und dadurch zum mutmaßlichen Selbstmordopfer, der Theaterassistent tritt in größter Verzweiflung als Titelfigur "Otello" auf, bis er fatalerweise dem wiedererwachten Star-Tenor Tito Merelli gegenüber steht, der sich seinen Auftritt nicht nehmen lassen will…

DER VORHANG MUSS AUF GEHEN!

Tito Merelli, der weltberühmte Opernstar, hat ein Gastspiel als Otello zugesagt. Doch als er endlich angereist ist, weigert er sich an der Generalprobe teilzunehmen. Er fühlt sich unwohl, weil er zu viel gegessen und getrunken hat. Im Auftrag des Operndirektors soll Max auf den Star aufpassen. Als Tito entdeckt, dass ihn seine Frau eines pikanten Missverständnisses im Wandschrank wegen verlassen hat, will er sich aus Verzweiflung umbringen. Vollgepumpt mit Medikamenten sinkt der Weltklassetenor in einen Tiefschlaf. Vergeblich versucht Max, ihn vor der Vorstellung zu wecken. Aber "Otello" darf nicht platzen und so überredet der verzweifelte Intendant des Theaters seinen Assistenten Max, die Rolle zu übernehmen.

Kaum ist der falsche Otello in Kostüm und Maske in Richtung Bühne unterwegs, erweist sich auch der Heldentenor wieder als quicklebendig und möchte partout seinen Part singen....

OTELLO DARF NICHT PLATZEN, eine Komödie von Ken Ludwig, wurde am Broadway 1985 uraufgeführt und erhielt den Tony-Award als bestes Stück. 1986 wurde das Stück im Londoner Globe Theatre produziert und für den Sir Laurence Olivier Award als Komödie des Jahres nominiert. OTELLO DARF NICHT PLATZEN

OTELLO DARF NICHT PLATZEN

BESETZUNG

Bühnenbau

Henry Saunders Robert Menke Sebastian Muskalla Max Maggie Saskia Huppert Tito Merelli Hans-Joachim Heist Maria Iris Stromberger Bettina Koch Diana Julia Franziska Lather Page Stephan Müller Iris Stromberger Inszenierung Entwurf Bühnenbild Ingo Schöpp

Holger Lübbe

VORSTELLUNGEN

OTELLO DARF NICHT PLATZEN

14. Juli Freitag - PREMIERE	19:30 Uhr
15. Juli Samstag	19:30 Uhr
16. Juli Sonntag	18:00 Uhr
25. Juli Dienstag	19:30 Uhr
26. Juli Mittwoch	19:30 Uhr
27. Juli Donnerstag	19:30 Uhr
28. Juli Freitag	19:30 Uhr
29. Juli Samstag	19:30 Uhr
30. Juli Sonntag	18:00 Uhr
08. August Dienstag	19:30 Uhr
09. August Mittwoch	19:30 Uhr
10. August Donnerstag	19:30 Uhr
11. August Freitag	19:30 Uhr
12. August Samstag	19:30 Uhr
13. August Sonntag	18:00 Uhr
22. August Dienstag	19:30 Uhr
23. August Mittwoch	19:30 Uhr
24. August Donnerstag	19:30 Uhr
25. August Freitag	19:30 Uhr
26. August Samstag	19:30 Uhr
27. August Sonntag	18:00 Uhr

Vorstellungsdauer: ca. 120 Minuten, eine Pause



"SELBSTJUSTIZ" AUF DEM DRAHTSEIL

Frau Marthe Rull beschuldigt Ruprecht, den Verlobten ihrer
Tochter Eve, ihren Krug in ihrem Haus zerstört zu haben. Ruprecht
versichert, dass ein Fremder ins Haus eingebrochen sei und dieses
fluchtartig durch ein Fenster verlassen, wobei er den Krug vom
Fensterbrett gestoßen habe. Gerichtsschreiber Licht überrascht
Richter Adam morgens beim Verbinden frischer Wunden. Adam
erklärt, beim Aufstehen gestrauchelt und gegen den Ofen
gefallen zu sein.



HEINRICH V. KLE

Inmitten dieser Ungereimtheiten kündigt Gerichtsrat Walter sein Kommen an, um Gerichtskassen und Akten zu prüfen. Nun ist Richter Adam gezwungen, über eine Tat zu richten, die er selbst begangen hat.

Die Art, wie er seine Täterschaft durch eine allen Regeln richterlicher Unbefangenheit spottende Prozessführung zu verheimlichen sucht, die Zeugen bald mit Drohungen, bald mit süßen Worten beeinflusst und verwirrt, ist von hoher Komik. Schlangengleich dreht und windet er sich, um den Verdacht auf andere zu lenken. Die blühende Phantasie, mit der er immer neue Ausflüchte ersinnt, macht ihn zuweilen fast sympathisch.

Heinrich von Kleist wurde zu diesem Lustspiel 1802 bei der Betrachtung eines Kupferstichs inspiriert. Die Uraufführung im Hoftheater Weimar wurde ausgepfiffen - ein Misserfolg durch Goethes Inszenierung, der den Einakter in drei Akte aufgeteilt hatte. Zehn Jahre nach Kleists Tod setzte der große Erfolg ein. DER ZERBROCHNE KRUG

DER ZERBROCHNE KRUG

BESETZUNG

Walter, Gerichtsrat	Robert Menke
Adam, Dorfrichter	Uli Pleßmann
Licht, Schreiber	Sebastian Muskalla
Frau Marthe Rull	Iris Stromberger
Eve, ihre Tochter	Elinor Stromberger
Ruprecht, Bauerssohn	Fabian Stromberger
Frau Brigitte	Margit Schulte-Tigges
Magd Liese	Saskia Huppert
Inszenierung	Iris Stromberger
Entwurf Bühnenbild	Ingo Schöpp
Bühnenbau	Holger Lübbe

VORSTELLUNGEN

DER ZERBROCHNE KRUG

21. Juli Freitag - PREMIERE	19:30 Uhr
22. Juli Samstag	19:30 Uhr
23. Juli Sonntag	18:00 Uhr
01. August Dienstag	19:30 Uhr
02. August Mittwoch	19:30 Uhr
03. August Donnerstag	19:30 Uhr
04. August Freitag	19:30 Uhr
05. August Samstag	19:30 Uhr
06. August Sonntag	18:00 Uhr
15. August Dienstag	19:30 Uhr
16. August Mittwoch	19:30 Uhr
17. August Donnerstag	19:30 Uhr
18. August Freitag	19:30 Uhr
19. August Samstag	19:30 Uhr
20. August Sonntag	18:00 Uhr

Vorstellungsdauer: 90 Minuten, keine Pause



SHERLOCK UND DER HUND VON DARTMOOR

Sir Charles Baskerville ist tot. Ist nun auch das Leben seines Erben Sir Henry bedroht? Lastet wirklich ein Fluch auf den Baskervilles? Was hat es mit dem nächtlichen Heulen eines unheimlichen Hundes in Dartmoor auf sich? Sherlock Holmes und sein Assistent Dr. Watson haben es mit einer besonderen Herausforderung zu tun.

SEIN NAME IST HOLMES. SHERLOCK HOLMES.

Seit 2013 haucht das hr2-RadioLiveTheater in Zusammenarbeit mit hr2-kultur, dem ARD-Hörspiel-Sender in Hessen, rund 20-mal pro Jahr deutschlandweit Hörspiel-Klassikern neues Leben ein. Beim Gastspiel erlebt das Publikum ein eigenes, neu adaptiertes Hörspiel live auf der Bühne und kann dem Team beim "Hörspiel machen" quasi im mobilen Hörspiel-Studio über die Schulter und hinter die Kulissen schauen. Es sind alle Sinne gefragt, denn die Sprecherinnen und Sprecher lassen das Hörspiel mit Musik, Geräuschen, Kostümen, Requisiten und Effekten lebendig werden. Die perfekte Verbindung aus Kino im Kopf und der Magie des Theaters. Das gibt es nicht im Radio, sondern nur auf der Bühne. Immer mit viel Freude, Liebe und Begeisterung kreiert. Und vor allem immer live.

VORSTELLUNGEN

18. Juli | Dienstag20. Juli | Donnerstag19:30 Uhr19:30 Uhr

Vorstellungsdauer: 75 Minuten, keine Pause





71/2 BEGEGNUNGEN MIT DER LIEBE

Elinor Stromberger absolvierte ihre Schauspielausbildung von 2008-2012 an der renommierten Otto-Falckenberg-Schule in München. Sie debütierte am Mainfrankentheater Würzburg als Minna in "Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück" und war als freischaffende Schauspielerin u.a. als "Lola Blau - Musical für eine Schauspielerin", Anne in "Das Tagebuch der Anne Frank" und als Gretchen in "Faust" zu sehen. Sie gastierte u.a. am Stadttheater Fürth, Altes Schauspielhaus Stuttgart und am Schlossparktheater Berlin an der Seite von Dieter Hallervorden. Nach mehreren Filmund Fernsehrollen ist sie seit 2017 als Rolle Lissy in der SWR-Serie "Die Fallers" bekannt und als deutsche Synchronstimme in

vielen internationalen Serien- und Filmrollen zu hören.



Elinor Stromberger © Maadalena Höfner

VORSTELLUNG

19. Juli | Mittwoch

19:30 Uhr

Vorstellungsdauer: ca. 90 Minuten, mit Pause





DIESER SCHELM!

Der Schauspieler **Hans-Joachim Heist** ist auf der Theaterbühne ebenso zu Hause wie in den Fernsehstudios.

In über 70 Film- und Fernsehproduktionen hat er in verschiedensten Rollen mitgewirkt, u.a.: "Diese Drombuschs", "Tatort", "SOKO Köln", SOKO Stuttgart", "Löwenzahn", "Bettys Diagnose". Zuletzt zu sehen in zwei großen ARD Spielfilmproduktionen in einer der Hauptrollen: 2018 in "Verliebt in Amsterdam" und 2019 in "Verliebt auf Island". Seit 2012 ist Heist Botschafter der Deutschen Nierenstiftung. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen.

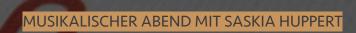
Aktuell in der ZDF "heute show" als Kommentator "Gernot Hassknecht", immer freitags um 22:30 Uhr.



Hans-Joachim Heist © priv

VORSTELLUNG

07. August | Montag 19:30 Uhr
Vorstellungsdauer: ca. 90 Minuten, mit Pause



HERZ DAME. BUBE STICHT!

Sängerin und Schauspielerin Saskia Huppert begibt sich auf die Spuren der Liebe, singt und erzählt von deren Höhen und Tiefen, vom kleinen Liebesabenteuer bis zur großen Liebe auf den ersten Blick. In Begleitung von Michael Erhardt am Klavier und unter Konzept und Regie von Iris Stromberger erweckt sie die Klassiker des Chanson von Kreisler über Kästner bis Hollaender zum Leben und stößt dabei sehnsuchtsvoll, verführerisch, mal witzig und dann wieder charmant auf Tenöre, Neandertaler und Männer, die die Wahrheit nicht vertragen.

HERZKLOPFEN ODER HERZTROPFEN?

Saskia Huppert absolvierte ihr Schauspiel- und Gesangsstudium an der Universität der Künste in Berlin (Diplom) und arbeitete erstmals mit Iris Stromberger in deren Inszenierung der Lokalposse "Datterich" als Mariechen zusammen. Als Ensemblemitglied von TheaterLust war Saskia Huppert als Lottchen in "Der Glasschrank", in "Der fröhliche Weinberg" als Babette und als Brenda in "Cash" auf der Bühne zu erleben. Weitere Engagements am Staatstheater Darmstadt, an der Neuköllner Oper Berlin, am Festspielhaus Füssen, an der Comödie Fürth, am Capitiol Theater in Düsseldorf, am Deutschen Theater München, an der Alten Oper Frankfurt, bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel, am Musical Dome Köln, an den Mainzer Kammerspiele sowie an den Kammerspielen in Wiesbaden. Darüber hinaus drehte sie für den Stuttgarter Tatort, "Ein Fall für zwei" und den BR. Saskia Huppert ist außerdem als Coach für Präsenz, Stimme und Ausdruck tätig.



Saskia Hunni

VORSTELLUNG

14. August | Montag 19:30 Uhr

Vorstellungsdauer: ca. 120 Minuten, mit Pause





DEIN IST MEIN GANZES HERZ!

Hören Sie herrliche Partien unter anderem aus "Der Barbier von Sevilla", "Don Giovanni", "La Bohème" und "Romeo und Julia" gesungen von:

Nina Radvan — Sopran
Gundula Schulte — Sopran
Juliana Zara — Sopran
Alexander Bogdanov — Tenor
Jongwoo Park — Bass-Bariton
Darja Goldberg — Akkordeon
Ugne Varanauskaite — Klarinette
Neil Valenta — Klavier

Änderungen von Besetzung und Auswahl vorbehalten.

VORSTELLUNG

20. August | Sonntag

11:00 Uhr

Vorstellungsdauer: ca. 60 Minuten, keine Pause

HELMUT MARKWORT IM GESPRÄCH MIT JOHANNES BRECKNER

EIN LEBEN IM FOKUS

Begleitet von der Moderation durch Johannes Breckner, dem langjährigen Chef des Feuilletons des Darmstädter Echos, wird es am 27. August 2023 auf der Bühne des Kurmainzer Amtshofs um eine bemerkenswerte Persönlichkeit gehen: Helmut Markwort.

Sein größter Erfolg war die Gründung des Nachrichtenmagazins FOCUS. Bekannt wurde Helmut Markwort auch durch seine Moderationen für 3Sat und das Bayerische Fernsehen. Seine Arbeit wurde im Lauf der Jahre mit vielen Preisen gewürdigt.

MATINÉE

27. August | Sonntag Vorstellungsdauer: ca. 90 Minuten, keine Pause



Helmut Markwort wurde am 08. Dezember 1936 in Darmstadt geboren und machte sein Abitur am Ludwig-Georgs-Gymnasium. Schon wenige Tage nach der Reifeprüfung saß er als Volontär in der Redaktion des Darmstädter Tagblatts und arbeitete nach abgeschlossener Ausbildung für Tageszeitungen in Wuppertal, Nürnberg und Düssel-

dorf. Im Alter von 29 Jahren wurde er erstmals Chefredakteur einer Zeitschrift und blieb in dieser Funktion verschiedener Magazine bis zum Jahr 2010. Derzeit ist er Abgeordneter der FDP im Bayerischen Landtag, gehört zum Kuratorium der ENTEGA Stiftung und ist Mitglied im Förderverein der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Er gehört zu den Gründungsgesellschaftern des erfolgreichen Privatradiosenders FFH.

Johannes Breckner schreibt seit mehr als 40 Jahren über Theater und Musik. 1960 geboren, wuchs er an der Bergstraße auf, machte das Abitur in Bensheim und studierte in Frankfurt Musikwissenschaft, Germanistik und Kunstgeschichte. Nach dem Studium absolvierte er ein Volontariat beim Darmstädter Echo und war seit 1989 Feuilletonredakteur sowie langjähriger Leiter der Redaktion für Kultur und Gesellschaft. Viele Jahre hatte er den Lehrauftrag "Praxis der Presse" an der TU Darmstadt inne.

Johannes Breckner ist verheiratet und lebt in Pfungstadt.



Johannes Breckner © privat

INFORMATIONEN INFORMATIONEN

TICKETKAUF & INFOS

TOURIST INFORMATION HEPPENHEIM

Friedrichstraße 21, 64646 Heppenheim

Telefon: 06252 13-1171 und 06252 13-1172

Mail: tourismus@stadt.heppenheim.de

Öffnungszeiten: Mo.-Fr.: 08:00-15:00 Uhr

> Sa.: 10:00-13:00 Uhr

Tickets erhalten Sie außerdem bei jeder der zahlreichen Reservix-Ticketvorverkaufsstellen.

Soweit die Festspiele Heppenheim 2023 pandemiebedingt nicht stattfinden können, wird TheaterLust alle gezahlten Kartenpreise erstatten und die Vorverkaufsgebühren übernehmen.



Unter **0761 888 499 99** erreichen Sie Reservix kostenlos in der Zeit von 6 bis 22 Uhr, auch an Wochenenden und Feiertagen.

WEBSITE DER FESTSPIELE HEPPENHEIM 2023

www.festspiele-heppenheim.de \longrightarrow



VERANSTALTER

TheaterLust gGmbH, Geschäftsführer: Ingo Schöpp kontakt@festspiele-heppenheim.de Theodor-Heuss-Str. 39, 64287 Darmstadt



IHR BESUCH BEI UNS

Alle Vorstellungen finden auf der Bühne im Spielort

Kurmainzer Amtshof statt: Amtsgasse 5, 64646

Heppenheim

Parken Nutzen Sie zum Parken die Parkhäuser in der

Heppenheimer Innenstadt. Das Parkleitsystem

weist Ihnen den Weg.

Einlass & Sie haben 90 Minuten vor Beginn die Verzehr

Möglichkeit, Ihre Plätze im Amtshof

einzunehmen (bei Beginn 11 Uhr: 30 Min. zuvor) und sich bis 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn (sowie ggf. in der Pause) mit Speisen und

Getränken zu versorgen.

Während der Ton- & Videoaufnahmen sind während der

Vorstellungen Vorstellung nicht gestattet.

Sollte der Veranstalter gezwungen sein, eine

begonnene Aufführung wegen

witterungsbedingter Gefahr für die Gesundheit

der Besuchenden und Mitwirkenden

abzubrechen, besteht - wie bei Freilichttheatern üblich - kein Anspruch auf Erstattung des

Eintrittspreises.

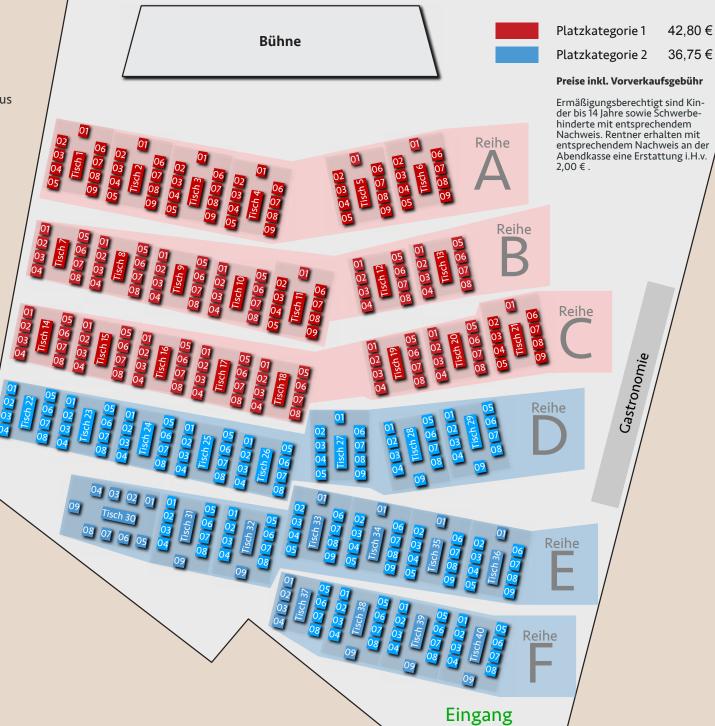
Nach der Der Festspielbereich schließt um 22 Uhr, damit Vorstellung

die Nachtruhe der Anwohner gewahrt werden

kann. Wir danken für Ihr Verständnis!

TICKETS & PLÄTZE

- zwei Platzkategorien.
- ▷ Genießen Sie den Abend auf komfortablen Sitzbänken mit Rückenlehnen und Sitzpolstern.
- Einen **WC**-Wagen finden Sie außerhalb vom Amtshof, gleich neben dem Eingang. Das barrierefreie WC ist per Aufzug erreichbar.
- Bitte beachten Sie auch unsere Hinweise zu Ihrem Besuch bei uns auf S. 33 in diesem Heft.



42,80 €

36,75€

FAMILIE STROMBERGER - SEIT 90 JAHREN KULTUR IN DARMSTADT

WER WIR SIND

DIE LEITUNG

Schauspielerin und Regisseurin Iris Stromberger leitet die Festspiele Heppenheim ab der Spielzeit 2022. Seit 2018 führt sie erfolgreich TheaterLust in Darmstadt, nachdem sie seit Jahrzehnten als Regisseurin

und Schauspielerin arbeitet.

Zuletzt waren ihre Inszenierungen "Loriots gesammelte Werke" von Vicco von Bülow (2015), "Zum Lachen in die Kammer" (2016) und "Ein seltsames Paar" von Neil Simon (2017) am Staatstheater Darmstadt zu sehen.

Zur Eröffnung von TheaterLust inszenierte sie 2018 "Datterich" (E. E. Niebergall), gefolgt 2019 von "Der Glasschrank", einer Komödie von Robert Stromberger nach einem Schwank von Heinrich Rüthlein. Die Komödie "Kunst" von Yasmina Reza hatte dort 2021 Premiere und war als Gastspiel bei den Festspielen Heppenheim 2022 zu sehen.

Für die Festspiele Heppenheim 2022 inszenierte Iris Stromberger "Der fröhliche Weinberg" sowie "CASH …und ewig rauschen die Gelder". In der Spielzeit 2023 sind "Otello darf nicht platzen" und "Der zerbrochne Krug" unter ihrer Regie zu sehen.

Robert Stromberger (1931 - 2009)

TV-Drehbuchautor (u. a. "Diese Drombuschs", "Die Unverbesserlichen", "PS – Geschichten ums Auto, "Tod eines Schülers", "Tödliche Wahl u.v.a.), Regisseur und Schauspieler 1975 - 2001 am Staatstheater Darmstadt, u. a. "Datterich" von E.E. Niebergall (Titelrolle und 126 ausverkaufte Vorstellungen), sowie "Der fröhliche Weinberg" (100 ausverkaufte Vorstellungen) im Großen Haus



Iris Stromberger (Tochter von Robert Stromberger)

Seit 1975 – 2017 Schauspielerin und Regisseurin am Staatstheater Darmstadt, zuletzt "Loriots gesammelte Werke" (2015), "Zum Lachen in die Kammer" (2016) und "Ein seltsames Paar" (2017), 2018 Gründung von "TheaterLust", zahlreiche Soloprogramme z.B. Theater im Palais in Berlin, Staatstheater Darmstadt, Bauturmtheater Köln, Theater an der Luegallee Düsseldorf, Schlachthof München, Unterhaus Mainz, Gallustheater Frankfurt/Main | www.iris-stromberger.de

Ingo Schöpp (Mann von Iris Stromberger)

Rechtsanwalt, Steuerberater und Vereidigter Buchprüfer, zuletzt beratend für die Internationale Forschungseinrichtung FAIR (Ringbeschleuniger bei Darmstadt). Ehrenamtliches Management und Bühnenkonzeption/-bau für Theater**Lust**, u. a. "Datterich", "Der Glasschrank", "Kunst", "Cash" und "Der fröhliche Weinberg".



Fabian Stromberger (Sohn von Iris Stromberger und Ingo Schöpp)

Schauspielausbildung Theaterakademie August Everding München, Engagements am Metropoltheater München, Staatstheater Wiesbaden, Burgtheater Wien, Theater an der Josefstadt Wien, Berliner Ensemble, Schlosspark Theater Berlin und viele andere sowie für Filmproduktionen und Tonstudios tätig | www.fabian-stromberger.de



Schauspielausbildung Otto-Falckenberg Schule München, Engagements am Mainfranken-Theater Würzburg, Stadttheater Fürth, Schauspielhaus Stuttgart, Schlosspark Theater Berlin, Theater am Wandlitzsee und viele andere sowie zahlreiche Fernsehfilme und Serien ("Die Fallers" - SWR, "Sturm der Liebe" - ARD), Synchronsprecherin in Berlin | www.elinor-eidt.de



WER SPIELT

DAS ENSEMBLE







Saskia Huppert © privat



Bettina Koch © N. Heck



Franziska Lather © privat



Robert Menke © S. Henn



Stephan Müller © privat



Sebastian Muskalla © privat



Uli Pleßmann © T. Leidig



Margit Schulte-Tigges © privat



Elinor Stromberger © M. Höfner



Fabian Stromberger © M. Höfner



Iris Stromberger © privat

WER UNTERSTÜTZT

Assistenz der Theaterleitung

Bühnenbau

Elinor Stromberger

Holger Lübbe

Grafik- & Webdesign,

Licht & Ton

Assistenz der Theaterleitung

Fillauer Veranstaltungstechnik

Fabian Stromberger

Entwurf Bühnenbild

Ingo Schöpp

ROMANTISCHES FESTSPIELARRANGEMENT

Genuss und Kultur in Heppenheim: Ein Theaterabend mit dem gewissen Extra

- 1x Übernachtung mit Frühstück in einem Hotel in der Alt-/Innenstadt
- Informationspaket und hochwertiges Heppenheim-Souvenir auf dem Zimmer
- Drei-Gang-Menü inkl. einem Glas Wein
- Festspielkarte

Preis pro Person im Doppelzimmer

Michel Hotel 139,- €
Hotel-Restaurant Halber Mond 152,- €

Hotel-Restaurant Goldener Engel

156,-€



Weitere Unterkünfte sowie Preise für Einzelzimmer und Gruppen auf Anfrage.

Buchung und Beratung:

Tourist Information Heppenheim | Friedrichstr. 21, 64646 Heppenheim Tel.: 06252 13-1171/-72 | Fax: 06252 13-1173

tourismus@stadt.heppenheim.de



HINTER DEN KULISSEN SPONSOREN

WAS WIR WOLLEN

DER GEIST

Die Festspiele Heppenheim sind seit Jahrzehnten fester Bestandteil des kulturellen Lebens an der Bergstraße, im Rhein-Neckar-Raum und im Rhein-Main-Gebiet. Diese Tradition wollen wir wertschätzen und neu beleben. Dabei sehen wir mit Freude, mit welch großem Engagement die Stadt Heppenheim sowie ansässige Menschen, Unternehmen und Berufsgruppen die Ausgestaltung und Verwirklichung der Festspiele tatkräftig unterstützen, denn nur so kann es funktionieren: gemeinsam für die Region, für die Kultur und für einen genussreichen Festspiel-Sommer 2023.



WER UNS UNTERSTÜTZT

UNSER HERZLICHER DANK GILT UNSEREN SPONSOREN & FÖRDERERN:











SPENDEN AUSBLICK / IMPRESSUM

WOFÜR WIR DANKBAR SIND

SPENDEN

Die Planung und Ausführung der *Festspiele Heppenheim* erfordern ein Höchstmaß an logistischer und konstruktiver Zusammenarbeit, die ohne Unterstützung von außen nicht zu leisten ist. Deswegen danken wir unseren bisherigen und künftigen Spendern herzlich für ihre Zuwendungen.

SIE MÖCHTEN SPENDEN?

TheaterLust gGmbH
IBAN: DE65 5085 0150 0000 7746 85
BIC: HELADEF1DAS



WAS NOCH KOMMT

50 JAHRE FESTSPIELE HEPPENHEIM 2024

Freuen Sie sich schon jetzt auf diese Inszenierungen:

"FAUST"

Johann Wolfgang von Goethe

&

"DER GEIZIGE"

Molière

IMPRESSUM

Veranstalter TheaterLust gGmbH

Geschäftsführer: Ingo Schöpp-Stromberger Theodor-Heuss-Str. 39, 64287 Darmstadt E-mail: kontakt@festspiele-heppenheim.de

Alle Angaben unter dem Vorbehalt der Änderung Design © Fabian Stromberger

Fotos © Holger Lübbe, Samira Jamali, Mirjam Eidt, Camille Brodard, Jana Knorr, Jonathan Borba, Stefan Schauberger, Justus Menke, Laine Cooper, Rene Porter, Giusi Borrasi, Romina Farias, Team Voyas















Bewerten Sie uns auf

INFO & TICKETS

WWW.FESTSPIELE-HEPPENHEIM.DE